

К.О. Понурко, О.А. Теуш (Екатеринбург)

АРХИВ В.И. ПОНОМАРЕВА КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИКОУСТЮЖСКОЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ЗОНЫ*

Валериан Иванович Пономарев, филолог, выпускник историко-филологического факультета Варшавского университета был сыном городского головы г. Лальска (теперь — посёлок городского типа в Кировской области). Большую часть жизни посвятил педагогической деятельности, собиранию фольклорных материалов на территории Кировской и Вологодской областей, исследованию культуры региона. Его архив содержит фольклорные, этнографические и лингвистические материалы, собранные в конце XIX — начале XX в. как им самим, так и его отцом И.С. Пономаревым.

Педагогическая и собирательская деятельность В.И. Пономарева вынужденно прерывалась по социально-политическим причинам, главным образом, связанным с купеческим происхождением семьи. Проработав с 1914 по 1919 г. преподавателем русского языка и литературы в Тотемском училище Вологодской губернии, В.И. Пономарев ушел из педагогической деятельности под страхом репрессий и долгий период работал в советских и кооперативных учреждениях, в основном, в качестве экономиста по промышленности в совнархозе, Легпроме и Местпроме. В 1928–1929 учебном году В.И. Пономарев по совместительству работал преподавателем в великоустюжской средней школе им. Луначарского. Только в 1936 г. В.И. Пономарев полностью вернулся к желанной педагогической деятельности

уже с двадцатипятилетним стажем, в том числе восьмилетним стажем педагогической работы.

В течение всей жизни В.И. Пономарев писал статьи, в основном, посвященные Лальску. Он очень ценил прошлое своей родины и старался осветить его как можно шире, что выразилось и в пристрастии к собиранию фольклора. Материалы, которые ему удалось собрать, представляют богатую коллекцию текстов различных жанров, описаний местных традиций и различных авторских статей, посвященных Лальску. Интерес Валериана Ивановича к истории Лальска объясняется богатым прошлым города, в расцвете которого во второй половине XIX в. немалую роль сыграл его отец. Дед же, будучи купцом, вел торговые дела и одновременно был представителем лальской бумажной фабрики, что не отразилось на его взгляде на обучение: поняв всю его необходимость и важность, он, вопреки сложившемуся тогда мнению о первостепенной значимости торгового дела, помог стать своему сыну «ученым человеком». Как пишет В.И. Пономарев, именно от отца «увлечение краеведением передалось и нам, его детям, особенно мне».

Собирательская деятельность, интерес к которой пошел от отца, привлекла В.И. Пономарева в двадцатилетнем возрасте. Все началось с того, что в 1909 г. его отец Иван Степанович попросил переложить на ноты мелодию духовных стихов, которые распевались в Лальске на святках при «хождении с вертепом». При знании особенностей обряда и исполнения стихов вместе с владением элементарной теорией музыки и фортепианной клавиатурой Валериану Ивановичу не стоило большого труда положить на ноты несложную мелодию. Именно после выполнения этого «отеческого задания» он принял решение записывать тексты произведений местного устного народного творчества, фиксировать местные традиции. В тот момент этому особенно способствовало преподавание в крестьянской среде в деревне недалеко от Лальска.

Уже в 1915 г. В.И. Пономарев организовал при реальном училище в Тотьме, в котором преподавал, ученический кружок изучения родного края. Деятельность кружка была остановлена по причине смены власти в Министерстве просвещения с реакционной на либеральную. Однако за 1916-1917 учебный год было собрано достаточно материала (более трех тысяч частушек, 85 песен, 6 сказок, одна историческая песня про царя Ивана Грозного, описание двух крестьянских свадеб), которые, все же, не были изданы.

Работая в Тотьме, В.И. Пономарев не прерывал связь с Лальском, бывая там во время летних каникул и активно собирая частушки с братьями и сестрами. Когда три брата ушли на фронт Первой Мировой войны, запись частушек прекратилась. Тогда Валериан Иванович обратился к другим жанрам фольклора, бытовавшим в Лальске, и в частности, к песням, разрываемым на святках и являющим общую русскую традицию (народная драма «Царь Максимилиан» и народная комедия «Лодка»), а также к фиксации обряда «хождения с вертепом».

Всего В.И. Пономаревым было собрано две группы материалов: лальские и тотемские. Все их разнообразие и пространственно-временная принадлежность отмечены списками, составленными им самим. Все материалы архива связаны с единой историко-культурной зоной, которую условно можно назвать великоустюжской.

Лальский архив содержит народную драму «Царь Максимилиан», народную комедию «Лодка» (с описанием особенностей исполнения), тексты духовных стихов, которые распевались при обряде хождения с вертепом (с описанием обряда), «Язык любви», былинно-коляду «Сокол-корабль», сказки «Глиндышек» и «Машка-светлоглазка», песню «Сказать ли вам, братцы», стихотворения и песни, распевавшиеся лальской молодежью в 1900–1910-е гг., дублеты, прибаутки.

Тотемский архив содержит описания свадеб, историческую песню об Иване Васильевиче Грозном и Мамстрюке Мамстрюковиче, песни, сказки «Махмет царевич», «Три сестры», «Горошина», «Иван, крестьянский сын», «Иван-дурак», «Как солдат царевну спас», частушки и другие материалы малых форм (заговоры, детские металки-считалки, прибаутки и др.).

Обобщением собирательской и исследовательской деятельности В.И. Пономарева стали рукописи двух книг: «История Лальска в конце XIX — начале XX вв.» (содержит разделы «Золотой век в истории Лальска», «Торговые операции Лальска», «Научная деятельность в Лальске», «Театр в Лальске», «Клубы в Лальске» и др.) и «Дореволюционное устное народное творчество на севере России». Книги не были изданы в связи со смертью автора.

Ценнейший архив В.И. Пономарева требует исследовательской проработки и издания.

*Исследование выполнено при поддержке госконтракта 14.740.11.0229 в рамках реализации ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» (тема «Современная русская деревня в социо- и этнолингвистическом освещении»).